

Dr. sc. MARIN BLAŽEVIĆ

Dramaturg, operni redatelj, kreativni producent, autor i urednik knjiga i časopisa, teatrolog te znanstvenik u području izvedbenih studija iz Rijeke i Zagreba.

Kao asistent, docent i potom izvanredni profesor predavao je povijest i teoriju kazališta i drame, izvedbene studije i dramaturgiju na Akademiji dramskih umjetnosti (Odsjek dramaturgije: 1997. – 2016.) te dramaturgiju opere na Muzičkoj akademiji (Odsjek za operno pjevanje: 2009. – 2016.) pri Sveučilištu u Zagrebu. Kao gostujući izvanredni profesor povremeno je izvodio nastavu i na Columbia University – School of the Arts u New Yorku, a predavanja, seminare i majstorske radionice o teoriji i praksi suvremenog kazališta, izvedbenim umjetnostima i dramaturgiji izvodio je na sveučilištima i umjetničkim akademijama diljem svijeta, uključujući sveučilišta Yale, Stanford, Utrecht, Roehampton, Northwestern, De La Salle (Filipini, Manila), Wisconsin-Madison, Southern California (Roski), Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT), Victorian College of Arts (Melbourne) i drugdje.

U jesen 2014. započeo je njegov četverogodišnji mandat u ulozi Ravnatelja Opere HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, no već 2016. imenovan je intendantom riječkog HNK. Od 1. siječnja 2021. traje i njegov drugi intendantski mandat u HNK Ivana pl. Zajca.



FABRIZIO MELANO

Renomirana je figura na međunarodnoj opernoj sceni. Više od četrdeset godina surađivao je s vodećim svjetskim opernim kućama. Svoju dugu vezu s Metropolitan Operom započeo je 1969. godine gdje je režirao dvadeset i jednu operu, između kojih je bilo sedam novih i niz obnovljenih produkcija. Surađivao je sa svjetskim opernim umjetnicima kao što su Maria Callas, Renata Tebaldi, Birgit Nilsson i naša Zinka Kunc Milanov.

Većina njegovih radova mogla se vidjeti PBS Live in Met seriji uključujući *La Bohème* (s kojom je i započeto prikazivanje 1977.), *Il Trittico*, *Les Troyens* (s kojim je i otvorena stota sezona Meta 1983.), i *Il Trovatore*.

Melano je radio s vodećim američkim i kanadskim opernim kompanijama, uključujući produkcije u Lyric Opera u Chicagu i New York City Operi. Asistirao je Mariji Callas u režiranju *I Vespri Siciliani* u Teatru Regio u Torinu. Bio je redatelj u kompanijama kao što su Teatro Colón - Buenos Aires, Opéra de Monte-Carlo i English National Opera. Na Juilliardu je 2010. režirao *Dialogues des Carmélites*, a 2012. *Armide* nastala u koprodukciji Meta+Juilliarda.

Bio je član žirija prvog Međunarodnog natjecanja mladih opernih pjevača „Zinka Milanov“.



Marinu Blaževiću je 2011. dodijeljena stipendija *Fulbright Scholar Postdoctoral Grant* za provođenje istraživanja u sklopu projekta *Dramaturgy: Shifting Concept and Practice* na Umjetničkoj školi Sveučilišta Columbia (Odsjek za Kazališnu umjetnost – Dramaturgiju) i na Sveučilištu New York (Odsjek za izvedbene studije).

U ulozi dramaturga, Marin Blažević radio je na brojnim kazališnim dramskim i opernim projektima, među kojima su i predstave nastale u suradnji sa Selmom Banich, *Carmen* (2015., HNK Zajc); Laryjem Zappiom, *Rigoletto* (2016., HNK Zajc); i Oliverom Frlićem: *Bakhe* (2008., Splitsko ljeto), *Gospođica Julija* (2009., CDU & ZKM), *Aleksandra Zec* (2014., HKD Rijeka), *Hrvatsko glumište* (2014., HNK Zajc), *Trilogija o hrvatskom fašizmu* (2015., HNK Zajc). U ulozi redatelja i dramaturga sudjelovao je u inscenaciji sljedećih opera: Handelov *Giulio Cesare in Egitto* (2016. i 2020.), Verdi-Shakespeare trilogija u riječkom HNK (2017., 2018.): *Otello*, *Macbeth*, *Falstaff*; zatim *Aida* (Ljetna pozornica u Opatiji 2017. i Arena u Puli – Summer Classics, 2018. i 2019.), Gounodovi *Romeo et Juliette* (koprodukcija HNK Rijeka i Ravenna Manifestazioni – Teatro Alighieri, 2019.), Straussova Elektra (suradnja Opere HNK Ivana pl. Zajca, Slovenske filharmonije i Cankarjevog doma u Ljubljani, 2019.), Bizetova *Carmen* (čiju inscenaciju potpisuje sa Selmom Banich, Sandrom Dekanić i Alanom Vukelićem u sklopu Summer Classics programa u pulskoj Areni 2019., a potom i na pozornici riječkog HNK u jesen 2020.), Puccinijevu *Toscu* (2019.) i Verdijevu *Traviatu* (2020.). 2020. sudjelovao je kao redatelj i dramaturg u realizaciji dramske predstave *Vježbanje života – drugi put* (Fabrio – Klarić, Ležaić, Rafaj, Blažević), a u veljači 2021. i u inscenaciji Verdijeve *Traviate*.



Arlecchino/Gianni Schicchi će kao koprodukcija Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku i Hrvatskog narodnog kazališta Ivana Pl. Zajca Rijeka 27. i 29. srpnja 2022. gostovati na renomiranom Festivalu opere u Savonlinni u Finskoj, festivalu nadaleko poznatome po činjenici da svake godine ugošćava najbolje od najboljih svjetske operne produkcije.

ARLECCHINO

Sadržaj

Radnja se odvija u ulici u Bergamu gdje *Arlecchino* ljube s *Annunziatom*, suprugom ostarjelog krojača koji neumorno čita Dantea. Kako bi u miru mogao ljubovati, *Arlecchino* uvjerava krojača, *Ser Mattea del Sarta*, da grad opsjedaju barbari. Svećenik i liječnik iznenađeni su i uznemireni ovom vijешću, odlaze žurno obavijestiti gradonačelnika, ali zalutaju u gostionicu. Prerušen u vojnika, *Arlecchino Mattea* šalje u vojnu službu, dozvoljava mu da ponese i Dantea. *Arlecchina* žena grdi zbog njegovih čestih nevjera, a on hini kajanje. *Colombini* se udvara *Leandro*. *Arlecchino* se vraća i onesvijesti ga udarcem, *Colombina* bježi u gostionicu gdje je spašavaju svećenik i liječnik. Trojac pronađe onesvijestjenog *Leandra* u jarku, odvođe ga na liječenje. *Arlecchino* može sad nesmetano nastaviti ljubovati s *Annunziatom*. Nakon što je otkrio da je vojna služba bila laž, *Matteo* po povratku pronalazi praznu kuću.

GIANNI SCHICCHI

Sadržaj

Firenca 1299., umro je bogati *Buoso Donati*. Oko njegova kreveta licemjerno tuguju mnogobrojni rođaci koji zatim hitaju pronaći njegovu oporuku. Mladi *Rinuccio* pronalazi dragocjeni dokument. Svi, međutim, ostaju kao pokošeni njegovim sadržajem: stari je *Donati* ostavio čitavo svoje bogatstvo – redovnicima! Umjesto jadikovki, pokojnika sad časte psovkama. No, na pamet im pada da je *Donati* tek umro i vijest o njegovoj smrti nije se stigla proširiti. Traže način da krivotvore oporuku. *Rinuccio* predlaže da pozovu u pomoć *Giannija Schicchija* poznatog po pronicljivosti i lukavstvu. Rođaci nisu oduševljeni, jer znaju da je on zaljubljen u *Laurettu*, *Schicchijevu* kćer, djevojku seljačkog podrijetla, ali pristaju. *Gianni Schicchi* se isprva ruga njihovom bijesu prema pokojnika i odbija molbe. Tek ga mladi zaljubljeni par uspijeva nagovoriti. *Laurettina* je najveća želja udati se za *Rinuccia*. Lukavi *Schicchi* doista ima ideju: glumit će pokojnika. Nailazi *Donatijev* liječnik koji ne primjećuje varku – *Schicchi* oponaša i pokojnikov govor. Rođaci pozivaju bilježnika i susjede, postolara i ličioca kao svjedoke, kako bi *Donati* mogao izdiktirati novu oporuku. Iz kreveta detaljno oporukom svakom od rođaka ostavlja ponešto od pokojnikova bogatstva. Samostanu udjeljuje tek mrvice. Međutim, svi su najzainteresiraniji za glavni dio imanja: magarca (mulu), kuću u Firenci i mlinove u Signi. Svatko je prethodno stigao došapnuti *Schicchiju* da će ga bogato nagraditi ako baš njemu dodijeli to bogatstvo. Lažni *Donati* odlučuje međutim kuću i sve što je u njoj ostaviti svome dobrom prijatelju, *Gianniju Schicchiju*! Šokirano obitelj je bijesna. Bilježnik i svjedoci odlaze, rođaci napadaju *Schicchija*, on ih podsjeća na kazne koje bi svi suučesnici u prijevartu pretrpjeli otkrije li se varka. Svi oni tad pokušavaju iz kuće ukrasti poneki vrijedan predmet. *Schicchi* ih tjera iz kuće koja je sada – njegova! *Lauretta* i *Rinuccio* sretni su što će ljubav okruniti brakom, jer očevo je lukavstvo nevjesti priskrbilo bogatstvo. *Gianni Schicchi* publiku pita je li *Buosov* novac mogao završiti sretnije i bez griznje savjesti zaključuje kako je to učinio za dvoje mladih koji sretno pozdravljaju suncem obasjanu Firencu.

Giacomo Puccini

GIANNI SCHICCHI

opera u jednom činu

Libreto Giovacchino Forzano
(prema *Božanstvenoj komediji* Dantea Alighierija)

Dirigenti Valentin Egel i Stjepan Vuger
Redatelj Fabrizio Melano
Scenografkinja Paola Lugarić
Kostimografkinja Manuela Paladin Šabanović
Oblikovatelj svjetla Dalibor Fugošić
Asistentica redatelja Sofija Cingula

OSOBE:

GIANNI SCHICCHI

Dalibor Hanzalek, Robert Kolar,
Giorgio Surian

LAURETTA

, njegova kći

Ivana Medić, Darija Auguštan,
Anamarija Negro

ZITA

, zvana Stara

Gordana Kalmar, Sofija Cingula

RINUCCIO

, Zitin nećak

Matej Predojević Petrić, Bože Jurić Pešić,
Bryan Lopez Gonzalez

GHERARDO

, Bousov nećak

Ladislav Vrgoč, Marko Fortunato

NELLA

, njegova žena

Katarina Toplek, Vanja Zelčić

GHERARDINO

, njihov sin

Leonarda Klobučar, Šimun Leko

BETTO DI SIGNA

, Bousov šurjak

Blaž Galojlić, Luka Ortar

SIMONE

, Bousov rođak

Miloš Milojević, Slavko Sekulić

MARCO

, njegov sin

Robert Adamček, Jurica Jursić Kapun

LA CIESCA

, Marcova supruga

Lorena Krstić, Ivana Sribljan, Stefany Findrik

Nakladnik HNK U OSIJEKU
Intendantica DRAŽENA VRSELJA
Ravnatelj Opere FILIP PAVIŠIĆ
Urednica kazališnih izdanja
IVANA ŠOJAT
Tehnički suradnik
ANTE KOLOBARIĆ
Fotografije KRISTJAN CIMER
Dizajn, priprema i tisak
FOTO ART, OSJEK
Naklada 200 primjeraka
Redakcija zaključena
22. travnja 2022.

MAESTRO SPINELLOCCIO

, liječnik

Karlo Miličević, Dario Bercich

SER AMATINO DI NICOLAO

, javni

bilježnik
Karlo Miličević, Dario Bercich

PINELLINO

, postolar

Claudio Contini, Saša Matovina

GUCCIO

, tapetar

Tomislav Moržan, Marijan Padavić

BOUSO DONATI

Zorislav Štark, Andrei Kóteles

Događa se u Firenci 1299.

Opera se izvodi na talijanskom jeziku, uz podnaslove na hrvatskom jeziku.

Koncertni majstori Igor Šimonji
Korepetitori Damir Šenk i Igor Valeri
Inspicijentica Irena Budak
Šaptačica Ivana Klaić

Prijevod libreta na hrvatski Rina Brumini

Opere nastale u koprodukciji s HNK Ivan pl. Zajca Rijeka
U operama sudjeluju solisti i orkestar HNK u Osijeku i HNK Ivan pl. Zajca Rijeka
Opere se izvode na talijanskom jeziku, uz podnaslove na hrvatskom jeziku.

Premijera u HNK-u Ivana pl. Zajca Rijeka: 14. ožujka 2022.

Premijera u HNK-u u Osijeku: 28. travnja 2022.

Feruccio Busoni

ARLECCHINO

(*Harlekin ili prozor*)

kazališni capriccio u jednom činu

Dirigenti Valentin Egel i Stjepan Vuger
Redatelj Marin Blažević
Scenograf i oblikovatelj svjetla Alan Vukelić
Kostimografkinja Sandra Dekanić
Koreografija i scenski pokret Mila Čuljak
Asistentica redatelja Sofija Cingula

OSOBE:

ARLECCHINO

Serena Ferraiuolo, Giulio Settimo

COLOMBINA

, njegova žena

Kristina Owais, Emilia Rukavina,
Michaela Selinger

COSPICUO

, svećenik

Robert Adamček, Jurica Jursić Kapun,
Ivan Šimatović

BOMBASTO

, doktor

Miloš Milojević, Luka Ortar

LEANDRO

, vitez, Colombinin ljubavnik

Jorge Puerta, Kristian Marušić

SER MATEO DEL SARTO

, krojač

Blaž Galojlić, Leon Košavić

ANNUNZIATA

, njegova žena

Serena Ferraiuolo, Giulio Setimo

POLICAJCI

Danijel Novoselac, Vanja Dušić,
Neven-Lucian Davidović / Vuk Ognjenović,
Armando El-Hag Hassan

STATISTI

Članovi Opere i Tehnike HNK u Osijeku

Događa se u Bergamu, XVIII stoljeće

Inspicijentica Irena Budak

Vokalna priprema Stjepan Vuger
Jezična savjetnica Nicoletta Olivieri
Korepetitor Viktor Čičić

Prijevod libreta na hrvatski jezik Lovro Mirth



Koprodukcija
HNK u Osijeku i
HNK Ivana pl.
Zajca Rijeka

Redatelji:
Marin Blažević
(Arlecchino)
Fabrizio Melano
(Gianni Schicchi)

Dirigenti:
Valentin Egel
Stjepan Vuger



ARLECCHINO

Ferruccio
Busoni

&
GIANNI
SCHICCHI

Giacomo
Puccini

Dvije urnebesno
komične opere
u jednoj večeri

SPONZOR SEZONE

MHP

GLAVNI MEDIJSKI POKROVITELJI

Glas Slavonije



STV

ZAHVALJUJEMO NA POTPORI



Bijelić Co.

Kandit

OTOS

SAPONIA

ZIJAJA



HRT
radio
OSIJEK

031
200
200
TAXI

KANAAN